

VITA Martina Detjen

Geboren: 1965
Geburtsort: Vierden, Niedersachsen
Wohnort: Hamburg

Größe: 181 cm
Haare: Kurz, graumeliert
Augen: Grün-Grau
Statur: Schlank, sportlich-athletisch
Sport: Tanzen, Schwimmen, Radfahren

Mobil: +49 1577 195 26 95
E-Mail: info@martinadetjen.de
Web: www.martinadetjen.de



SCHAUSPIEL:

2019

Szenische Lesung/Theater-Performance „360° Tanten, Thesen, Temperamente“, Kunstforum Gedok Hamburg

2017

Experimentelles Bühnenstück "Handgeschöpft" (Rolle: Performer mit Sprache + Tanz), Monsun Theater, Hamburg, Ltg. Carmen Oberst

Dokumentartheater "Atlas der Angst" (Rolle: Bürgerchor), Thalia Theater Gaußstraße, Hamburg, Regie Gernot Grünewald

2016

Meisner Intensiv Wochenend-Einführungskurs, STUDIO andré bolouri, ACTORS SPACE BERLIN

Installation/Performance „Anticlock (OmU)“ (Rolle: Gast-Performer), Münchner Biennale Festival für neues Musiktheater, Regie Mirko Borscht

Theater-Performance-Produktion "Die Jungfernfahrt" (Rolle: Johanna u. Performance), MUT!-Theater, Hamburg, Regie Johannes Schaefer, Choreografie Heiko Büter

2015

Performance (Schauspiel, Tanz, Gesang) "Jingle Bells?!", Die BURG Theater am Biedermannplatz, Hamburg, Ltg. Katharina Kickinger

Sprech- und Stimmtraining bei Anne-Christine Hansen, Hamburg

Szenische Lesung des Stücks "III Doktor Faustus Himmelfahrt" (Doppelrolle: Grete + Helena), Benefiz-Veranstaltung des Rotary-Clubs Bruchhausen-Vilsen, Regie Johannes Schaefer

Wiederaufnahme Theater-Produktion "III Doktor Faustus Himmelfahrt" (Doppelrolle: Grete + Helena), MUT!-Theater, Hamburg, Regie Johannes Schaefer

2014

Theater-Produktion „III Doktor Faustus Himmelfahrt“ (Doppelrolle: Grete + Helena), MUT!-Theater, Hamburg, Regie Johannes Schaefer

Training nach Jerzy Grotowski (Körper- u. Stimmarbeit, Rhythmus, Text) im Theaterlabor, Berlin.

2013

Theater-Produktion "Mord nach Spielplan", Lichthof-Theater, Hamburg, Regie Marcel Weinand

Theater-Produktion "Drei Mal Leben" (von Yasmina Reza / Rolle: Sonja), Goldbekhaus, Hamburg, Regie Johannes Schaefer

Theater-Produktion "Harold Pinter - Abend" (Wiederaufnahme), Kulturschloss Wandsbek, Regie Johannes Schaefer

2012

Theater-Produktion "Glückliche Zeiten" (von Alan Ayckbourn / Rolle: Maureen), Hamburger Sprechwerk, Kulturschloss Wandsbek, Regie Johannes Schaefer

2011

Theater-Produktion "Harold Pinter - Abend" (Rolle: Sarah in ‚Der Liebhaber‘), Hamburger Sprechwerk, Regie Johannes Schaefer

Theater-Produktion "6 spielen Liebe", Hamburger Sprechwerk, Theater Orange, Regie Johannes Schaefer

2010

Gründung des Ensembles HefE (www.theater-hefe.de) , Regie Johannes Schaefer

Intensiv-Schauspiel-Kurs, Ltg. Stefan Holland-Cunz

Improvisations-Theater-Produktion "Die Geburt", Hamburger Sprechwerk, Ltg. Stefan Holland-Cunz

2009

Dreimonatiger Schauspiel-Kurs an der Schule für Schauspiel Hamburg, Ltg. Ulrich Meyer-Horsch

2008/2009

Theater-Workshops unter der Leitung von Johann Christof Wehrs

2007 - lfd.

Gelegentliche Einsätze als Komparsin über Agenturen bei TV- und Filmproduktionen

TANZ / PERFORMANCE:

2019

Solo-Performance + Sound "Ein Cent" , Kunstforum GEDOK, Hamburg

2018

Performance + Sound "... ihr habt es alle gewusst" , Berenberg-Gossler-Haus, Hamburg

2017

Solo-Performance „Ideenweh'n“ , 9.ParkArt2017 Schloss Clemenswerth, Sögel (Emsland)

Experimentelles Bühnenstück "Handgeschöpft" (Rolle: Performer mit Sprache + Tanz), Monsun Theater, Hamburg, Ltg. Carmen Oberst

2016

Kammeroper "Der Kaiser von Atlantis" (Rolle: Bewegungschor), Theaterquartier Hamburg, Regie Aileen Schneider

Open Practice Sessions bei Isabelle Schad, Uferstudios Berlin

2015

Tanzperformance "Collective Jumps", Kampnagel Hamburg, Choreografie Isabelle Schad (www.isabelle-schad.net)

Workshop Tanzimprovisation mit Einbeziehung von Stimme/Sprache bei Birgit Schaper, Hamburg

2014

Workshops Contact-Improvisation bei Else Seidel (www.improtanz.de), Hamburg

2013

Workshop „Afrikanischer Tanz“ bei Tchekpo Dan Agbetou, Bielefeld

Live-Improvisationstanz-Performance + Performance als Videoinstallation zur Vernissage der Ausstellung "UN-WELT?", KunstRaum HosenStall, Hamburg, eigenes Konzept/Choreographie (www.picmart.de)

Live-Improvisationstanz-Performance zur Vernissage ihrer Fotoausstellung "Wandlungen - Der andere Blick", KunstRaum HosenStall, Hamburg, eigenes Konzept/Choreographie (www.picmart.de)

2012

Tanztheater-Produktion "Der kleine alltägliche Wahnsinn" + Freie Tanzimprovisation "Ein Experiment", Hamburger Sprechwerk, Ltg. Birgit Schaper

Seit 2011 - lfd.

Improvisationstanz bei Birgit Schaper (www.tanz-in-hamburg.de)

2010

Tanztheater-Produktion "connected", Hamburger Sprechwerk, Ltg. Birgit Schaper

Bis 2010

Insgesamt 16 Jahre Jazz-Tanz in diversen Studios in Hamburg, u.a. Die roten Schuhe, Studio für Bewegung und Tanz, Tybas

GESANG (Alt, Mezzo):

Aktuell: Gesangsunterricht bei Anna Zucker (Schwerpunkt Jazz)
2004-2006 Gesangsunterricht bei Johannes Schaefer (www.chansonerie.de)

Bühnenerfahrung:

2019

Stimme, Percussion, Electronics: "Atmosphericals", Wedeler Kulturnacht 25.05.2019 (zusammen mit Friedemann Stampa (Gitarre, Electronics), Laura Wittneben (Tanz))
Reinhören: <https://soundcloud.com/user-608187989/atmo12-kulturnacht-wedel-25052019-ausschnitt>

2014

Mitwirkung im Kampnagel-Chor in der Musiktheater-Produktion "Die Speisung der 5000" (Rolf Mares-Preis), Kampnagel, Hamburg; musikalische Leitung: Jan Dvorak, Regie: Thomas Fiedler

Mitwirkung im Kampnagel-Chor in der Performance "All White People Look The Same To Me", Kampnagel, Hamburg; musikalische Leitung: Maya Duniets, Regie: Ariel Efraim Ashbel

SPRACHEN:

Deutsch (Muttersprache)

Plattdeutsch („Muttersprache“)

Englisch

Portugiesisch (Fortgeschr. Anf.)